

El Monstruo Del Rock Libro Cd Aventura Joven Nive

Yeah, reviewing a book **El Monstruo Del Rock Libro Cd Aventura Joven Nive** could increase your close contacts listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, execution does not suggest that you have astonishing points.

Comprehending as competently as conformity even more than additional will provide each success. adjacent to, the message as capably as perspicacity of this El Monstruo Del Rock Libro Cd Aventura Joven Nive can be taken as skillfully as picked to act.

El Monstruo Del Rock Libro Cd Aventura Joven Nive

2019-09-17

GREYSON LIVINGSTON

Clock around the rock Lindhardt og Ringhof

Este libro condensa lo mejor de la persona, la vida, la obra y el ser social de John Lennon: para muchos el mayor ícono del rock. ¿Quién era? ¿De dónde su fortaleza para llegar a ser quién fue? ¿Cómo está construido su enorme edificio musical? ¿Qué aportó a los Beatles y qué le dieron éstos? ¿Hasta dónde su colaboración/competencia con Paul McCartney? ¿Qué de Yoko como su amor, socia y compañera de causas justas? ¿Qué de sus traumas, temores y tensiones internas? En suma, un "revolucionario" en la música, en su activismo político, en su transformación personal y en su anhelo de libertad. Todo esto sin dejar de mirar sus aspectos negativos que, como él asumía, lo hacían humano -muy humano-. Lo original de este libro consiste en que su forma recrea las obras maestras de los Beatles, las cuales reunían en un disco distintas formas expresivas del rock. Aquí se comunica lo esencial del universo Lennon con ensayos, relatos, ficciones, diálogos, memorias y descripciones musicales. Un texto único, que aborda desde ángulos inéditos y sorprendentes un tema tan fascinante. "Estamos ante un libro poderoso, musculado, seguro de su trascendencia y, además, seguro de que habrá de tramontar con fortuna los años venideros" (G. Prado, prólogo a San John Lennon: el Maestro en el cielo eterno del rock).

El monstruo del faro y otros seres espeluznantes Noveduc

El primer libro en español dedicado a la vida y crímenes de Jimmy Savile. Savile fue durante 50 años el rey absoluto de la televisión Británica. Considerado el primer Dj de la historia, productor de la primera discoteca del mundo, filántropo, voluntario en hospitales y en campañas de recogida de fondo para huérfanos y minusválidos. Excéntrico británico con su chándal, su cabello platino y su gran puro. Millonario, amigo de la realeza, habitual de las fiestas de la jet set de Londres y compañero de cenas de Margaret Thatcher. Pero al margen de esta personalidad pública y querida Savile ocultaba la naturaleza de un verdadero demonio. Pedófilo, necrófilo, psicópata y asesino considerado el depredador sexual más prolífico de la historia de Inglaterra. Una obra no apta para estómagos sensibles narrada en un estilo sobrio y riguroso en base a las decenas de informes oficiales. No es una novela sino un relato de hechos demostrados. Un texto directo, pensado para golpear, para transmitir toda la oscuridad del personaje más diabólico y maligno de la historia del Reino Unido (sin exagerar). El autor: –No he querido hacer un libro fácil, he dejado que la vida y las acciones de este infame anfitrión, sean las que narren su propia historia. Y que cada lector

construya, a partir de su propia inteligencia, el puzzle completo –Si Francia dio al mundo a Gilles de Rais, Inglaterra ha dado a Jimmy Savile. Un libro morboso y perturbador que describe los crímenes cometidos por Jimmy Savile, sin esconder nada, dejando en carne viva la parte más oculta de este depredador diabólico que mantuvo engañado a un país durante 50 años...Un libro construido a partir de las descripciones de sus aberrantes crímenes y abusos durante 50 años, en las propias palabras de sus víctimas y testigos más directos. Cientos de informes policiales y periodísticos ordenados en una historia atroz. Un relato periodístico, que recorre escenarios oscuros a través de Hospitales, centros psiquiátricos, depósitos de cadáveres, el ático de Savile, su casa de campo, los estudios de la BBC y la caravana del monstruo de Leeds. Lugares por los que Savile extendió sus depravados abusos y que cuenta con una cifra superior a 1000 víctimas [a día de hoy y el número crece] Obra rigurosa, escalofriante, angustiada y perturbadora capaz de excitar la parte más oscura que habita en todos nosotros. Un completo repaso a su vida pero sobre todo a sus aberrantes abusos cometidos contra víctimas indefensas que iban de los 2 a los 80 años. Entre las cuales se incluyeron cadáveres, enfermos mentales, deficientes, minusválidos, niños y niñas, hombres y mujeres retrasados mentales y enfermos terminales. Además descubrimos a un Savile Gran Mago Negro de un culto satánico, discípulo de Aleister Crowley. Siempre rodeado de celebridades y aristócratas. Para Savile eran habituales de su círculo entre otros el príncipe Carlos y Lady Di, los Beatles, Margaret Thatcher, políticos, estrellas del rock, jueces, millonarios cómicos o Policías. Un círculo de padrinos sin el cual no se pueden comprender 50 años de impunidad. Sir Jimmy Savile organizaba orgías atroces que incluían sacrificios pedófilos, para el stablishmen de Londres, en palacios y clubs de la élite londinense tal y como como Stanley Kubrick expuso en Eyes Wide Shut. Entre sus excentricidades tomar el té con su buen amigo el descuartizador de Yorkshire Peter Sutcliffe. Caballero del imperio británico, Caballero de la Orden Hospitalaria y la de Malta Nombrado por Juan Pablo II Caballero Comandante de la Orden de San Gregorio Magno. Fue consejero personal del primer ministro de Israel y el de Egipto. Este libro es un viaje profundo a la mente del hombre más perverso de la historia del reino unido. Una obra que no deja indiferente a nadie y que arroja sombras perturbadoras en forma de incógnitas que sólo el tiempo responderá. Esta no es la historia de un famoso que se transformó en un monstruo; esta es la historia de un monstruo que llegó a ser famoso.

El muñeco furioso y otras criaturas aterradoras Babelcube Inc.

«Este es un libro esencial para vislumbrar algo más de cerca el mito Jagger, el mito Stones.» Juan PuchadesUn examen ecuánime sin precedentes de una de las figuras más celebradas e

incomprendidas de la historia del rock and roll. El conocido periodista musical Marc Spitz ha explorado un icono cultural cuya contribución, imagen e influencia en nuestra cultura han sido insondables, y ha conseguido reflejar en profundidad una visión del legado de Mick Jagger. Jagger se construye como un fascinante documental en una serie de episodios que marcan los hitos de una vida de estrella, desde su infancia en una familia de clase media en el Londres de después de la Segunda Guerra Mundial hasta la adquisición del estatus nobiliario de sir Mick, un viejo y glorioso hombre de Estado del rock. A través de un retrato mucho más completo que las biografías previamente publicadas, esta biografía profundiza en la multiplicidad de roles incorporados por Jagger: liberador sexual, provocador de los medios, estrella del cine independiente, y, por si fuera poco, también empresario taimado con un entusiasmo libertino por mujeres mucho más jóvenes que él. Este Jagger es tan inspirado, provocativo y polifacético como el mismo artista. «Uno sabe que nunca hay nada definitivo en contemporáneos pero esta biografía es excelente y cultiva tanto el mito como anti-mito. Minucioso y encomiable trabajo de entrevista y diagnóstico sobre el Mesías Marciano que siempre nos ha ofrecido David Jones» Carlos Zanón David Bowie es uno de los músicos más reconocidos y respetados del pop-rock mundial. Conocido en todo el mundo como el gran “camaleón” de la música, su brillante creatividad y constante reinención le han convertido en un icono de nuestro tiempo. Sin embargo, a pesar de su fama, Bowie sigue siendo un enigma. En Starman, el galardonado periodista musical Paul Trynka, ha pintado el retrato definitivo de este gran artista. Desde sus años de infancia en el Brixton de la posguerra hasta el glamur decadente de Ziggy Stardust pasando por su controvertido periodo berlinés. Basada en cientos de entrevistas a amigos y detractores, ex amantes y compañeros de profesión, Starman revela cómo Bowie construyó su música y a sí mismo. Además, trata la vida y trayectorias profesionales de muchas otras figuras relevantes del mundo de la música que se cruzan en la vida de Bowie como Iggy Pop, Lou Reed o Brian Eno. Marc Spitz es autor de cinco libros, entre ellos How Soon Is Never?: A Novel, Bowie: A Biography y el aclamado We Got the Neutron Bomb: The Untold Story of L. A. Punk (escrito con Brendan Mullen). Sus artículos sobre cultura pop han aparecido en The New York Times, Vanity Fair, Spin, Maxim, Nylon y Uncut. Actualmente es el blogger musical de VF Daily (www.vanityfair.com). Spitz vive en Nueva York. Paul Trynka es periodista musical, editor de la revista International Musician. Fue editor fundador de The Guitar Magazine y ha colaborado en diversas publicaciones, entre ellas, The Face, Wire y Mojo. Es autor de The Electric Guitar: An Illustrated History y de una biografía de Iggy Pop (2007).

El monstruo del rock Sergio Gaspar Mosqueda

En 1954, un joven llamado Elvis Presley entró a los estudios de grabación del productor Sam Phillips, quien deseaba hacer que el rock and roll fuera aceptado por el público blanco, y gracias a Elvis, Carl Perkins y Gene Vincent, lo consiguió. Las repercusiones en México no se dejarían esperar y alrededor de 1958 comenzó nuestra historia nacional rocanrolera. A propios y extraños resultó evidente que los jóvenes músicos mexicanos crearon covers que superaban muchas veces a las piezas originales en inglés. En este primer tomo sobre el rock azteca, nos queda claro que el talento se encontraba por todos lados, hasta debajo de las piedras.

Historia del rock mexicano Ma Non Troppo

El terror que encierran estos cuentos es motivado por lo desconocido e inexplicable. Es el precio que

pagan todos los que deciden entrar en terrenos peligrosos. Atrévete a indagar qué está oculto entre las sombras, acechando la vida tranquila de personas comunes. En “El monstruo invisible” te espera una gran y aterradora sorpresa. “Argaluku, el monstruo de los mares del sur”, surgido de las penumbras oceánicas, hará temblar al más valiente. En “El cuarto oscuro del circo maldito” los niños deben evitar alejarse de sus padres. “El ser que llegó del espacio” puede suplantar identidades y convertirse en la mayor amenaza para una familia común. Por su parte, “El muñeco furioso” avivará tus pesadillas en noches de luna llena. Estas y otras historias aterradoras constituyen este libro, en que los personajes muchas veces desatan el drama por su actitud desafiante y juguetona.

Mi gran novela sobre La Vaguada Sergio Gaspar Mosqueda

El ocultismo, las artes adivinatorias, las sectas, la magia y los rituales satánicos han impregnado el mundo del rock'n'roll a través de sus canciones, sus conciertos y buena parte de la estética que rodea su vestuario y sus conciertos. Entre los años sesenta y la actualidad muchas bandas y muchos músicos se han sentido atraídos por unas formas y unos planteamientos cercanos a los ritos paganos y a la brujería que aplicaron a su vida personal y profesional. Mientras que algunos artistas profundizaron en los estudios de lo oculto, otros se subieron al carro para crear polémica y vender más discos. Este libro es un particular paseo por lo prohibido de aquellos músicos que se han inclinado por una estética y unas propuestas transgresoras, cercanas en ocasiones al paganismo de las antiguas religiones, al satanismo y las artes ocultas. • El origen del vudú en Nueva Orleans. • Elvis Presley. El lado oscuro del rey. • Screaming Lord Sutch: El padrino del shock rock. • The Beatles. De chicos buenos, nada. • Led Zeppelin: El ocultismo de Jimmy Page. • Nine Inch Nails: Los clavos de Cristo. • Marilyn Manson: La llegada del Anticristo.

Educación Sexual Integral. Una oportunidad para la ternura Independently Published

Los muertos rara vez permanecen enterrados ... ¿Por qué Morgan dejó que los elfos la llevaran a un lugar tan peligroso? Sabía poco del Laberinto, excepto que era el caldo de cultivo de los monstruos que aterrizaron la superficie. Con Nigromante devastando su Imperio, Morgan debe buscar amigos y aliados en todo momento, o al menos eso es lo que exigía el fantasma de su padre. ¿Morgan podrá escapar de la oscuridad con vida? ¿Recuperará alguna vez el trono imperial? Sigue a Morgan mientras la misión lleva a su compañía de aventureros a territorios desenterrados. Lea el segundo libro de la serie Lilliehaven para conocer su destino y el de la tierra extraña que Morgan llama hogar. La intriga y el suspenso te atraparán a medida que se desarrolle la aventura.

Gabinete de Crisis (Un thriller de Luke Stone – Libro 3) Babelcube Inc.

CARLOS EDUARDO GAVITO (27-4-1943 – 1-7-2005) nació en La Plata (capital de la provincia de Buenos Aires) y vivió de chico en Avellaneda (al sur del Gran Buenos Aires) y de grande en el mundo entero. Viajó durante más de 40 años y conoció más de 90 países, hablaba perfectamente en inglés, italiano, francés y portugués, y se hacía entender en alemán, ruso y japonés: nadie como él más universal pintando su aldea. A mediados de los 90, su renombre internacional rebotó a Buenos Aires con su consagración en la compañía Forever Tango y a partir de allí se hizo dueño y señor de las milongas porteñas. En el prólogo a la primera edición en español, Julio Fernández Baraibar decía que una milonga a la que asistía Gavito se transformaba “en una milonga debute, importante”, y cuando Gavito salía a bailar “la pista se convierte en otra cosa”. La vida de este bailarín absolutamente distinto (“bailarín inmóvil”) es un sinnúmero de historias curiosas –cuando no asombrosas–, es una

estadística de cifras sorprendentes. Algunas cifras quedarán para el asombro y la imaginación: cuántas veces dio la vuelta al mundo, cuántas mujeres abrazó en las pistas, cuánta gente se emocionó con la precisa delicadeza de sus pasos. Y otra cuenta aún: cuántos, de entre esa gente, cuando lo vieron, decidieron ese día que querían bailar el tango. A Gavito la vida le mezquinó los pocos años que le hubieran faltado para convertirse en una figura de fama. Pero algunos videos y libros como éste se encargan de asegurar su presencia en el paraíso del tango. A cinco años de su muerte, esta nueva edición del libro de Plazaola se edita precisamente en el año en que la Argentina inicia su camino hacia el tricentenario. RICARDO PLAZAOLA (4-2-51) hizo una exitosa carrera en periodismo, que comenzó a mediados de los años 70 en el rápidamente clausurado diario La Calle. Luego colaboró en revistas, como Goles –que lo llevaban a las canchas de fútbol que tanto quiere– y Siete Días, y otras de vida más breve. Formó parte de las redacciones que inauguraron los diarios Tiempo Argentino (en su primera época, y al que acompañó hasta su cierre en 1986) y Página 12. Sin tomarse descanso, pasó a radio Mitre, donde fue jefe del Servicio Informativo durante 12 años, y culminó haciendo televisión en el noticiero de Canal 9). Cuando lo atrapó el tango, escribió notas y colaboraciones sobre el baile y diseñó y condujo durante tres años el programa de radio “Bailo tango”, dedicado específicamente al mundo de las milongas. En la actualidad –además de seguir en el mundo del tango– es docente de la escuela TEA de periodismo, participa del programa radial “Viaje de Ida” como co-conductor y columnista de tango y es asesor en temas de comunicación. Organizaba bailes a los 17 años, desayunó con reyes de Africa y de Asia, incentivó a locales y extranjeros en el tango y eran muchos los que, como dice la contratapa de Yo quería bailar, que salían a la pista después de verlo. En las clases, era contundente. “¿Le marco o no le marco a la mujer esta sacada?”, le preguntó un principiante, en un salón de Boedo. Hizo bajar la música. “A la mujer, en la pista, yo le marco hasta el momento de pestañear”, dijo, Gavito, teatral y definitivo. El Canal Solo Tango sigue pasando esas clases. Un estilo propio, fundado a partir de un consejo - cuenta Gavito y escribe Plazaola- del viejo Márquez, de Pompeya. “Una vez yo estoy pasando delante de él, que está sentado, y me tira del saco y me dice: Pibe, al tango hay que esperarlo. Tres años después, me lo encuentro bailando en Almagro. Me acerco y le digo: Maestro... El me ataja y me dice: ¿Venís a preguntar qué hay que esperar?. Me quedé helado. Que la música te llegue a vos, no la corras”.

El lado oscuro del rock CABALLO DE TROYA

La Educación Sexual Integral (ESI) es un derecho, una obligación, una necesidad, una apuesta. Es todo eso, pero además, y es lo que este libro intenta rescatar, es una oportunidad. ¿Cómo conversar con lxs pequeñxs sobre esos temas que aún hoy nos resultan difíciles de abordar mientras creemos, además, que saben más que nosotrxs? ¿De qué se trata acompañar como adultos la construcción de una sexualidad infantil que no encaja en ningún manual? ¿Cómo promover encuentros de miradas y palabras entre familias y jardín cuando estamos atravesadxs por la desconfianza y el miedo? A lo largo de estas páginas se ensayan posibles respuestas y se abren nuevas reflexiones. Se comparten diversidad de recursos, testimonios, jornadas con familias, planificaciones y propuestas áulicas desarrollados en diferentes jardines en los que se pudo jugar con los enojos, pintar los miedos, compartir la tristeza y festejar la alegría del abrazo. La propuesta es promover espacios en los que se piense, se sienta y se viva la ESI como un acercamiento potente que nos pone en contacto con

lxs otrxs. Espacios en los que la ternura tenga su oportunidad. Principales ejes a abordar en la Educación Sexual Integral: - Valorar la afectividad - Respetar la diversidad - Reconocer la perspectiva de género - Cuidar el cuerpo y la salud - Ejercer nuestros derechos

El rock de la cárcel B DE BOOKS

Este relato autobiográfico tan lleno de incidentes parece inventado y puede leerse como una novela de ficción. Reúne las claves para descifrar la marejada juvenil de los años sesenta en México. "No supe dónde estaba, era una conciencia sin identidad. ¿Quién soy?, me pregunté. ¡Ah!, exclamé, porque acababa de recordar quién era, cómo me llamaba." En El rock de la cárcel José Agustín se descubre y se nos descubre en un solo tiempo. No es esta la autobiografía de quien se recuerda sabiendo quién fue, sino la autobiografía de quien recuerda para encontrarse. José Agustín se busca mientras escribe, volviendo a sus lectores cómplices de la reconstrucción. El resultado de este proceso es un relato lleno de incidentes, una autobiografía cuyo personaje central habita una leyenda situada en los turbulentos años sesenta. Es ésta una suma trepidante de recuerdos que reconstruyen la imagen de José Agustín, permitiéndonos asistir a su infancia, su arribo a la literatura por el camino del teatro, su experiencia como director de cine, como alfabetizador en Cuba, su exploración con distintos alucinógenos y sicotrópicos, y su paso por Lecumberri. Es ésta la memoria de un hombre que se levanta en mitad de un mundo que hacía agua por todas partes, dispuesto a buscarse entre sus reflejos.

De monstruos y niños traviesos. Cuentos RIL Editores

Lawson Scott ha sido prisionero por tres años. Ha sido sometido a tortura, degradación y numerosas pruebas por parte de humanos que desean sangre de cambiador. Está convencido de que pasará el resto de su vida encadenado a una pared hasta que la sexy científica, Liv Kimbro, fue asignada a su caso. Ella es la primera humana en mostrar una pizca de compasión y su atracción es combustible a pesar de su desdén por su especie. Se desarrolla un plan de escape y Lawson ve cuán lejos irá Liv para liberarlo. La pasión estalla y la necesidad cruda y primaria se desata cuando sucumben al deseo mutuo. ¿Lawson alcanzará su refugio seguro y encontrará una compañera de vida cuando Liv capture su corazón o sus diferencias los destruirán a ellos y a todos los que aman? PUBLISHER: TEKTIME

Metallica - Furia, Sonido y Velocidad Editorial Visión Libros

Uno de los objetivos de esta obra es mostrar y explicar las dificultades que el culto a la Virgen de Guadalupe tuvo que enfrentar para asentarse como principal en las creencias de los indígenas mexicanos, primero, y de todos los habitantes de Latinoamérica después, pese a su mensaje de reconciliación y de amor para todos nosotros; dificultades que empiezan en el hecho de que Juan Diego se negaba a darse a conocer como noble y se decía macehual, es decir, plebeyo, empeñado en seguir el ejemplo de humildad de Nuestro Señor, que nació en un pesebre y fue carpintero pese a ser descendiente directo del Rey David. Juan Diego, de haberse reconocido como miembro de la casa de Nezahualcóyotl, hubiera sido recibido pronto por fray Juan de Zumárraga. Pero la Virgen prefería que se presentara como un hombre humilde para que quedara bien claro a los más pobres que ella venía principalmente a aliviar sus sufrimientos, pues se le había aparecido a un indio. ¿Por qué desde un inicio hubo clérigos que rechazaron el culto a la Guadalupana, que contribuyó a que el alcoholismo y diversos delitos, sobre todo los sangrientos, se redujeron drásticamente en la Ciudad

de México, y además vino a desplazar la creencia en dioses crueles? Hay que enfatizar que la Virgen de Guadalupe hizo a un lado principalmente a la diosa Tonantzin, a quien se veneraba en el Tepeyac y a la que incluso se le sacrificaban niños, pues en realidad esa divinidad pagana era otra representación de la sanguinaria diosa Coatlicue. Pero tomando en cuenta que Tonantzin significa “nuestra venerada madre”, resultó que a la Virgen María también se le dio ese sobrenombre, lo cual causó confusión. Aquí revelamos los secretos que se ocultan tras las apariciones y que pueden explicar la poderosa fe que se sigue profesando a la Guadalupana. Se hace una minuciosa revisión de los estudios científicos realizados a la tilma, se contraponen opiniones y se revisa el contexto en que se dan los fenómenos que aumentan la creencia en lo sobrenatural y divino.

Cuentos de la Biblia para niños. Vol. 1. Antiguo Testamento Sergio Gaspar Mosqueda

Un día, mientras están haciendo deporte, Teresa y Nikki, las amigas de Barbie, ven a lo lejos en el mar... ¡un monstruo marino! Las dos recurren a Barbie para que, junto con la ayuda de sus hermanas y sus fieles cachorritas, averigüe de dónde ha salido el monstruo. ¡Una aventura trepidante de las hermanas detectives! ¡Vive aventuras geniales con Barbie y sus amigas! Resuelve misterios con puertas secretas, monstruos marinos y mensajes embotellados; atrapa a villanos actuando como una espía, canta en la banda de rock de Barbie, celebra el cumpleaños de Chelsea en Dreamtopia y viaja a islas tropicales y a planetas en galaxias lejanas. ¡Vamos allá! La muñeca de Mattel es un ícono de la moda, una aventurera y la mejor amiga de miles de niñas. Desde 1950 está presente en hogares de todo el mundo y ha protagonizado innumerables programas de televisión, películas y libros. La popular serie de Netflix «Barbie Dreamhouse Adventures» sigue las aventuras de Barbie, sus hermanas y Ken, su novio, en Los Ángeles y en sus viajes por el mundo en la caravana de Barbie. La hermana pequeña de Barbie, Chelsea, es la protagonista de Barbie Dreamtopia, una serie para las más pequeñas de la casa donde todas las hermanas conocen a sirenas y hadas en un reino mágico. En los últimos años, Barbie ha arrasado en YouTube con sus videoblogs. Habla sobre moda, su familia y de la vida en Malibú, pero también aborda temas más delicados como el racismo, la salud mental y la imagen corporal. La nueva misión de Barbie es inspirar a jóvenes de todo el mundo para que sueñen a lo grande. La reciente colección de muñecas para el empoderamiento incluye a Manasi Joshi, atleta paralímpica india, y la futbolista estadounidense Alex Morgan. La colección «Mujeres inspiradoras» homenajea a heroínas como Maya Angelou, Florence Nightingale o la astronauta Sally Ride. Barbie y sus marcas asociadas son propiedad de Mattel y se utilizan bajo licencia de Mattel Europa. © 2021 Mattel

Las arañas de marte SELECTA

En este libro, están incluidos desde los pioneros norteamericanos hasta varios de los músicos sobresalientes en inglés del siglo XX. Por tanto, abarca las etapas del rock and roll y del rock clásico. Cabe aclarar que este último término es difícil de delimitar temporalmente, dada la influencia y prolífica actividad reciente de bandas y solistas cuya carrera empezó hace décadas. En general, en el mundo de las radiodifusoras musicales se considera que el rock clásico abarca de los años sesenta a los ochenta, pero en este libro creemos que se debe tomar en cuenta también lo hecho en los noventa, pues pensamos que no menos clásicos que The Beatles, por ejemplo, es un grupo como Nirvana. Estamos seguros de que este conjunto de agrupaciones y solistas será del agrado de todo verdadero amante del rock.

Hielo en las venas (Los hijos del monstruo 3) Sergio Gaspar Mosqueda

Desde las profundidades del agua o de la tierra, o bien, desde otras dimensiones o incluso de internet, pueden surgir formas de vida que amenazan la supervivencia humana. En los cuentos que componen este libro, la fantasía del autor no tiene límites y trae toda una serie de criaturas espeluznantes. En “El Orfa”, un par de jovencitas reciben la visita de un oscuro ser venido de un tiempo inmemorial; este relato es un homenaje a Guy de Maupassant que merece ser leído con cuidado. En “El monstruo del faro”, una bestia extraña aterroriza a toda una familia. En “Farah y el dragón” nos enfrentamos a esta criatura mitológica pero ahora como un peligro para todo el planeta. En “El monstruo salido de internet”, a los riesgos de jugar videojuegos en línea se añade uno más aterrador. Estos y otros cuentos componen un volumen extraordinario en que el terror es tratado de un modo poco habitual.

Muestra de monstruos Sergio Gaspar Mosqueda

La guía definitiva para conocer los lugares históricos del rock de la Ciudad de Buenos Aires: más de cien recorridos por casas, estudios de grabación, plazas, bares, estadios y teatros donde se creó el rock argentino. Los primeros rockeros argentinos tomaron la música que llegaba de Estados Unidos y, fundamentalmente, de Inglaterra para moldear un sonido propio -y un mensaje claro y único a partir de componer las letras en su idioma-, que convirtió a Buenos Aires, década tras década, en la ciudad de habla hispana más importante del movimiento. Esta guía conduce a más de cien lugares en los que se desarrolló y vibra la historia del rock argentino: casas, estudios de grabación, plazas, bares, estadios, teatros, donde se compusieron canciones inmortales, se grabaron discos eternos, se formaron bandas legendarias o se produjeron actuaciones inolvidables. ¿En qué lugar de Buenos Aires Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota presentaron Octubre? ¿Dónde hizo su primer show Soda Stereo? ¿En qué espacio mítico Tanguito compuso "La balsa"? ¿Cómo ubicar los escenarios de los recitales más emblemáticos de Charly García? ¿Dónde queda el que fue el bar favorito de Luca Prodan? ¿Cuáles son los sitios que recuerdan a Luis Alberto Spinetta? También están aquí aquellos lugares relacionados con los artistas extranjeros que visitaron la ciudad: Queen, Nirvana, Paul McCartney, David Bowie, The Rolling Stones, entre muchos otros. Con lenguaje directo e información completa y actualizada, la guía se organiza por barrios y detalla cómo llegar a cada lugar. También descubre sitios y artistas no tan conocidos. Se trata de un recorrido fascinante por espacios, personas y sucesos que inspiraron a millones; lugares bellos por sí mismos o por lo que se creó allí, sin olvidar, por ejemplo, aquel donde se produjo la tragedia más grande relacionada con la música en la ciudad.

Jimmy Savile El Monstruo de Magamuse Editorial Verbum

Esta es la historia de Metallica, uno de los fenómenos más importantes del metal. Con más de 100 millones de discos vendidos, esta banda originaria de Los Ángeles simboliza como ninguna la pasión por el sonido y la locura del metal. El libro traza un recorrido cronológico por su trayectoria biográfica, sus discos, videoclips, anécdotas y curiosidades de esta magnífica banda. Sus letras son analizadas por dos especialistas musicales que además completan el libro con un singular apéndice en el que se detalla los instrumentos, efectos y amplificadores utilizados en cada período y disco de este poderoso grupo. "Un periodista anglosajón escribía hace dos semanas que 'Death Magnetic es el equivalente musical a la invasión rusa de Georgia, un repentino acto de agresión de un gigante

dormido'. Es un sugerente y provocativo símil: pero el metal o heavy no es sinónimo de violencia, aunque sus coordenadas estéticas invitan a pensar lo contrario; y desde esta perspectiva reivindicativa Metallica es un ejemplo de extraordinaria buena música." Esteban Linés en La Vanguardia, sobre Death Magnetic "Es el único grupo de la historia del metal que trepó hasta lo más alto de la cima y se codea con U2, Madonna, AC/DC y los Rolling Stones, en esa primera liga del rock gigante. Es un monstruo visceral, tan humano que casi nunca falla. Casi." Rolling Stone Metallica ha sido la banda de referencia del thrash metal durante varios años junto a Anthrax, Slayer y Megadeth. Con más de 100 millones de discos vendidos, nueve Grammys, dos premios MTV y una estrella en el Paseo de la Fama de la revista "Kerrang!", su música ha sido considerada como el sonido de un nuevo estilo de vida. El espíritu rebelde e inconformista del grupo se complementaba con el furioso y visceral sonido del Marshall a todo volumen. El origen de la banda en Los Ángeles se produce cuando Lars Ulrich publica un anuncio en la revista "Recycler" solicitando un guitarrista para tocar a la manera de Diamond Head.

El libro blanco del rock B DE BOLSILLO

En esta segunda entrega de las «Crónicas Vampíricas» descubrimos la vida del enigmático Lestat, a quien conocimos en Entrevista con el vampiro. Inmortal y sediento de sangre humana, Lestat ansía descubrir el secreto de su inmortalidad. Eso le llevará a recorrer un variado espectro de lugares y entornos sociales que hace de la suya una apasionante biografía: desde el lascivo París del siglo XVIII hasta la Roma de Augusto y la Bretaña de los druidas; desde el Egipto satánico de la prehistoria hasta el mundo frenético de las estrellas del rock... prácticamente toda la historia. «Soy el vampiro Lestat. Soy inmortal. Más o menos. La luz del sol, el calor prolongado de un fuego intenso..., tales cosas podrían acabar conmigo. Pero también podrían no hacerlo. »Cuando estoy sediento de sangre, mi aspecto produce verdadero horror: la piel contraída, las venas como sogas sobre los contornos de mis huesos... Pero ya no permito que tal cosa suceda, y el único indicio de que no soy humano son las uñas de los dedos.»

Fe y misterio en la Virgen de Guadalupe Sergio Gaspar Mosqueda

Un joven madrileño en paro, aspirante a escritor, recoge en estas páginas sus aventuras laborales, sus anécdotas sentimentales y las notas para su ambicioso proyecto de escribir la gran novela sobre La Vaguada. Aviso de lectura Alguien tira los dados y mueve ficha. Esa ficha somos nosotros: la verde, la azul, la amarilla o la roja. Pensamos, ingenuos, que nos movemos libremente sobre ese tablero que llamamos vida, trayecto vital o narración autobiográfica. Esta novela revisita, a su

manera, el juego de la oca: de desempleo en desempleo y tiro porque me toca. Obstáculos: el paro, trabajos no remunerados, trabajos mal remunerados (perdonen la redundancia), novias y novios egoístas (ídem de ídem), el seguro de desempleo que se acaba, novias y novios amorosos, el INEM, los amigos con ideas empresariales, esa novela que finalmente voy a escribir, la tienda (ferretería) de papá como destino final. La Vaguada es ese territorio mítico aunque real donde aterrizan nuestros deseos de consumo. Ese lugar donde nuestras pulsiones se cumplen (previo pago, claro). El Paraíso de las mujeres (y de los hombres) que escribió Zola. El Paraíso perdido de Milton. El venturoso final del tablero. Llegar no es fácil: tirar los dados -un coup de dés jamais n#abolira le hasard-, cruzar puentes, evitar la cárcel y el pozo, superar el miedo al papel en blanco y el miedo al tálamo. De casilla en casilla, el protagonista avanza y toma notas para esa gran novela que quiere llegar a escribir. Nunca lo hará y sin embargo nosotros la leemos. La magia de la literatura. Críticas: «Detrás de este despliegue de humor, y lección de vida y de literatura, late una enorme inteligencia. No una inteligencia de esas que, confundidas con supuesta audacia, son tan a menudo invocadas como exigencia de artísticidad o validación intelectual. No. La inteligencia de Fernando SanBasilio es la que subyace a todo gran sentido del humor, aquella que ha descubierto que el mejor método contra la infelicidad es algo tan accesible como la risoterapia. No se la pierdan.» Coradino Vega en La tormenta en un vaso «Mi gran novela sobre La Vaguada es una novela estupenda y rica, con una mirada tierna y despiadada sobre una realidad que, nos guste o no, forma parte de nuestro día a día. Fernando San Basilio se descubre como un observador sagaz e inmisericorde, un registrador de la miseria moral que acumulamos y que hace de nuestro mundo lo que es, aunque su ironía siempre está teñida de la nota de esperanza que proporciona el humor, como si de la única salida posible del caos de tratase. Sumérjanse en ello y disfruten.» Sr. Molina en solodelibros

Laberinto Ma Non Troppo

Este libro contiene cuatro historias aterradoras de la época en que México era una colonia española. En la primera se nos cuenta que un extraño personaje venido de tierras lejanas habla de alabar a Lucifer mientras una terrible hambruna causa estragos en el corazón de la Nueva España. El segundo relato habla de que un monasterio es visitado por el Diablo y eso desata las pesquisas de la Inquisición, por lo que la madre superiora debe hacer algo para salvar a sus monjas. El tercer cuento refiere la historia de una bella institutriz cuya belleza la ha hundido en toda clase de excesos; tras encontrar el amor desea salvar su alma, pero los demonios tienen otras intenciones. En el cuarto cuento, una familia creyente, en que incluso hay una monja, enfrenta los ataques del Diablo y trata de mantener la unidad pese a todo.